

LOS INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA REGIÓN DE MURCIA. LA COLECCIÓN DEL MUSEO ETNOLÓGICO DE LA HUERTA DE MURCIA

Tomás García Martínez

Documentalista. España

La organología popular en la Región de Murcia.

Organología.

En 1914, los musicólogos Erich M. Von Hornbostel (1877-1935), y Curt Sachs (1881-1959), idearon una clasificación que pretendía englobar todos los instrumentos musicales existentes hasta el momento. Un esquema construido en base al tipo de emisión del sonido, vibración sonora o fenomenología acústica. Partiendo de aquella clasificación de principios de siglo XX y de las primeras clasificaciones desarrolladas en los años 80 del mismo siglo por el antropólogo Manuel Luna Samperio, nuestro estudio organológico se desarrollará en base a las mencionadas clasificaciones, situándolo en un territorio denominado levante español, desde las zonas de Almería, Albacete, Alicante hasta la Región de Murcia.

La Región de Murcia representa un conjunto definido de distintas formas de vida: la ciudad, la huerta, el campo, el secano o el litoral. Cada enclave se caracteriza por unas atribuciones propias, con unas manifestaciones artísticas, musicales y tradicionales, que no conocen fronteras, sino que se modifican según las características de sus habitantes, que emigran a otras poblaciones y llevan consigo sus costumbres, tradiciones, formas de vida, recuerdos e instrumentos musicales. Las manifestaciones musicales populares de grupos formales o informales como pueden ser rondas¹, rondallas², cuadrillas de ánimas, cuadrillas de aguilanderos, cuadrillas de auroros, la interpretación de cantos de trilla, canto a los Mayos, cantos de navidad, las letras que son cantadas, las piezas que son tocadas, e incluso la

¹ En la comunidad de Castilla La Mancha se suele llamar a las agrupaciones tradicionales de música de esta forma.

² Así mismo en la huerta de Murcia, a parte de recibir el nombre de cuadrilla o campana de auroros, también se suelen denominar rondallas a las agrupaciones de músicos que durante los años 40 y 80 del pasado siglo tocaban de forma conjunta.

ordenación del grupo, conforman la identidad³ de un pueblo. Dentro de este ámbito tradicional, la clasificación de los instrumentos musicales se divide en cuatro categorías. Los instrumentos de cuerda se denominan *cordófonos*, es el grupo más importante, entre estos, tenemos a la guitarra española, el guitarro (con todas sus variedades en forma y numeración de cuerdas), la guitarra de ánimas, el laúd, la bandurria, el laudino, la octavilla, el salterio, la zanfona y el violín. Por otro lado, aparecen los *aerófonos*, más conocidos como instrumentos de viento. En nuestra área geográfica encontramos la dulzaina o el clarinete, con cariz tradicional, introducido en algunas cuadrillas como Aledo o Zarzadilla de Totana (Lorca). El bloque de percusión lo conforman los llamados *membranófonos*, con la pandereta, la zambomba y el tambor. El otro grupo de percusión son los llamados *idiófonos* que es como se nombra al grupo de instrumentos que producen el sonido en el golpeo sobre sí mismos, entre ellos encontramos los platillos, las postizas⁴ o castañuelas, la caña o castañeta, el triángulo, la botella de anís, el almirez, la carrasquilla, las campanillas y la campana de los auroros. La organología en la música popular no sólo se refiere al uso o construcción del instrumento, como pieza susceptible de ser descrita, con unas medidas, una forma y unos materiales particulares, sino que detrás de todos los detalles técnicos, hay una historia con una evolución basada en el ingenio. La organología se dedica también a la funcionalidad concreta. Al ser un repertorio, tiene una riqueza musical que nos acerca al concepto estético y expresivo de cada comunidad, añadiendo a esta definición los rasgos y comportamientos de constructores e intérpretes cuya observación proporciona documentos de gran valor antropológico. La organología también trata de definir cómo se colocan los distintos instrumentos en la organización de un determinado grupo. Así, los instrumentos musicales que han quedado y han sido utilizados por grupos y corporaciones musicales populares del sureste⁵, así como los pertenecientes a la colección permanente del Museo Etnológico de la Huerta de Murcia en materia de instrumentos musicales, se concentran de la siguiente forma:

Instrumentos de cuerda. Guitarra Española (seis cuerdas), guitarra Mayor o de Ánimas (diez cuerdas), guitarro Tenor (diez cuerdas), guitarro, requinto o guitarrillo (cinco cuerdas), guitarro (seis cuerdas), guitarro (ocho cuerdas), guitarro (diez cuerdas),

³ En algunas poblaciones de la Región de Murcia, contamos con algunas cuadrillas de música tradicional con identidad propia y peso en la población siendo un referente para todos los componentes de la misma por su repercusión social.

⁴ Julián Calvo en un artículo periodístico publicado en 1879, hace alusión al baile de la Malagueña en el que “*las huertanas usan postizas (castañuelas) en los citados bailes, siendo estos pequeños instrumentos de palosanto, sabiendo la generalidad de las jóvenes, sacar primorosos efectos de ellas*”. Julián Calvo. El baile. *El Semanario murciano*. 21 de diciembre de 1879, p. 2 y 3.

⁵ Ronda, Rondalla, Cuadrilla, etc.

zaramangüel, todos ellos como instrumentos de acompañamiento. Laúd español (doce cuerdas), bandurria (doce cuerdas), octavilla (doce cuerdas), violín (cuatro cuerdas), todos instrumentos melódicos.

Instrumentos aerófonos: Dulzaina, clarinete, acordeón, caracola de mar.

Instrumentos membranófonos: Pandereta y zambomba.

Instrumentos idiófonos: Postizas o castañuelas, almirez, botella de Anís, triángulo, castañeta, campana, platillos.

Los mozos de la huerta de Murcia cantaban en las ermitas las populares misas de gozo los nueve días anteriores a la Natividad, alegre y cristiano prelude de la pascua adornado con las coplas de *aguilando* y las guitarras y panderas de los huertanos encargados de armonizar las frías mañanas de invierno antes de iniciar sus faenas en la huerta⁶. En Zeneta (Murcia) hacía 1896⁷ las populares misas de gozo cantadas se acompañaban de guitarras, panderas, violín, platillos y cánticos pastoriles. En las Misas de Gallo de la ciudad de Murcia, las bandas de guitarras y bandurrias dirigidas por ilustres músicos como “Quetglas”⁸, D. Miguel López, D. José Sánchez García, D. Antonio López⁹, Señor Vela¹⁰ o Manuel Alarcón, participaban del rito religioso aportando sus cantos y melodías de villancicos y *aguilando*. Concretamente en 1886¹¹ el afamado *cantaor*, apodado “Fuentes”, cantaba en la iglesia de la Merced, acompañado de esta agrupación musical de cuerda. El primer día de Navidad en la Huerta, sonaban coplas de *aguilando* en los pueblos, caminos, sendas y ermitas, los modestos *cantaores* de las hermandades de las ánimas o de la Virgen del Rosario¹² improvisaban sus coplas siendo contestadas por el coro con un fervoroso

⁶ *Diario de Murcia*. 16 de diciembre de 1882, p. 2.

⁷ Zeneta. *Diario de Murcia*. 17 de diciembre de 1896, p. 2.

⁸ *Diario de Murcia*. 23 de diciembre de 1887, p. 3. “Las misas de Gozo que vienen celebrándose en el templo de la Merced, atraen bastante concurrencia de fieles. La orquesta de acordes, guitarras y bandurrias dirige el joven Quetglas, ejecuta muy bonitas y regocijadas pastorelas”.

⁹ Misa de Pastores. *Diario de Murcia*. 1 de enero de 1901, p. 3. “A las once se celebrará Misa de Pastores en la parroquia de San Nicolás, en la cual tocará una banda de bandurrias, guitarras, laúd y violín, bajo la dirección del conocido guitarrista D. Antonio López. Después de la misa habrá adoración al niño Jesús, cantándose coplas de *aguilando* con acompañamiento de órgano e instrumentos pastoriles”.

¹⁰ *Diario de Murcia*. 24 de diciembre de 1894, p. 2. “En Santa Eulalia habrá esta noche misa de Gallo, y misas de Pastores, todos los días festivos hasta Reyes, a las 11 de la mañana, asistiendo la orquesta del Sr. Espada y la de guitarras y bandurrias que dirige el señor Vela”.

¹¹ *Diario de Murcia*. 24 de diciembre de 1886, p. 3.

¹² Lo del día. *Diario de Murcia*. 27 de diciembre de 1894, p. 1. “Por la huerta hemos tenido la ocasión de ver las cuadrillas de aguilanderos, que van pidiendo para la Hermandad de las Animas, o para la Virgen del Rosario”.

estribillo¹³ acompañados de los timple, los guitarros, las panderas y las postizas: “Digamos con alegría / la Virgen de la Fuensanta / venga en nuestra compañía”.

Los hermanos “Sandoval”, constituían otro de los grupos de músicos conocidos en la ciudad de Murcia encargados de amenizar las misas de Gallo. Cada año participaban en una parroquia de la ciudad junto a una orquesta formada por guitarras, bandurrias, laúdes y violines. En la misa de Gallo¹⁴ celebrada el 24 de diciembre de 1900 en la parroquia del Carmen, además del órgano, tocó durante la celebración la banda de guitarras y bandurrias dirigida por D. Ángel Sandoval siendo interpretados alegres villancicos en honor al niño Dios. En las misas de pastores, celebradas en los principales templos religiosos de la ciudad entre los que se encontraba la Catedral, participaban los profesores Sres. Jover, Alarcón, García y Espada, acompañados de instrumentos pastoriles. A finales del siglo XIX¹⁵, era muy conocida e interpretada por estos profesores de música la misa compuesta por el Sr. D. Mariano García, maestro de la Capilla. Esta composición estaba basada en los cantos populares del país, oyéndose su carácter religioso, fragmentos de las originales parrandas, el *aguilando*, estrofas de la Pasión, y otros motivos de los que siempre ha cantado el pueblo en sus expresiones, glosado todo con acompañamiento de hierros, panderas y postizas¹⁶.

Los instrumentos musicales de cuerda y percusión estaban de igual forma presentes en los bailes interpretados por músicos locales de la huerta y la propia ciudad. Para la festividad de San Fulgencio de 1902¹⁷, en el Jardín de Floridablanca se organizaba un gran baile en el que tomaron parte parejas de la huerta y Murcia. El acto fue amenizado por la banda de guitarras y bandurrias de D. Manuel Mora. Los feligreses del Barrio de San Benito emprendieron en los primeros días del mes de enero de 1902¹⁸ un festival en el cual se subastaron¹⁹ los productos de Pascua que los feligreses donaron para la patrona titular, la Santísima Virgen del Carmen. A la fiesta, aquel año acudió a amenizar la velada la banda del Señor Espada y una orquesta formada por guitarras, bandurrias y panderas, instalándose al pie del monumento a Floridablanca.

¹³ Revista local. *Diario de Murcia*. 25 de diciembre de 1881, p. 1.

¹⁴ Última hora. De la noche a la mañana. *Diario de Murcia*. 25 de diciembre de 1900, p. 3.

¹⁵ En Santa María. *Diario de Murcia*. 5 de enero de 1898, p. 3.

¹⁶ Misa de Pastores. *Diario de Murcia*. 22 de diciembre de 1897, p. 2 y 3.

¹⁷ Baile en Floridablanca. *Diario de Murcia*. 15 de enero de 1902, p. 3.

¹⁸ Las fiestas del Carmen. *Diario de Murcia*. 14 de enero de 1902, p. 3.

¹⁹ La subasta consistió en embutidos, grandas, melones, pastas, dulces, objetos de cocina y frutas del tiempo.

Cordófonos.

Los instrumentos cordófonos son aquellos en los que el sonido se reproduce por la vibración de una o más cuerdas tensadas entre dos puntos fijos. Entre los instrumentos tradicionales cordófonos encontramos dos grupos; por un lado, los de acompañamiento con la guitarra española formada, por seis cuerdas; la guitarra mayor o guitarra de ánimas, formada por 10 cuerdas; el guitarro o requinto de cinco cuerdas, extendido en la huerta de Murcia, Alicante, Valencia; el guitarro de seis cuerdas encontrado en las zonas limítrofes de Murcia con Castilla La Mancha; el guitarro de diez y ocho cuerdas hallado en zonas del Guadalentín, Águilas, Almería y Granada; el guitarro tenor de diez cuerdas, y el zaramangüel como instrumento de menor medida y sonido más agudo de toda la organología popular. Y por otro, los instrumentos melódicos entre los que destacan: bandurria, laúd español, violín y octavilla.

La **guitarra** española es el instrumento más simbólico y conocido de la península ibérica y el más utilizado en las formaciones musicales, ya que es uno de los principales instrumentos usados para el acompañamiento y encargado de marcar el ritmo. Sobre la genealogía de la guitarra²⁰ tal y como la conocemos hoy en día, surge en el siglo XVIII, precedida de una serie de instrumentos que fueron evolucionando con el paso de los años a través de las manos de los artesanos guitarreros hasta llegar a lo que hoy conocemos con el nombre de guitarra española. Este instrumento cordófono constituido como guitarra española de seis cuerdas en el siglo XX se generalizó, tanto el número de cuerdas como su afinación (Mi, Si, Sol, Re, La, Mi). La guitarra en el ámbito de la música popular ha estado presente desde su constitución, siendo común ver noticias dentro del ámbito de la cultura popular en relación a este instrumento. Una noticia publicada en el *Diario de Murcia* de 1902, muestra el uso de la guitarra junto a otros instrumentos musicales en los bailes huertanos: “esta tarde, a la hora de costumbre habrá baile huertano en el Jardín de Floridablanca. Asistirá una banda de guitarras y bandurrias y se rifará un par de pollos. Con objeto de evitar disgustos no se bailará más que jotas y malagueñas”.

Guitarra española de seis cuerdas construida por el artesano Andrés Marín, acreditada fábrica de guitarras, cuerdas y bandurrias. Típica guitarra española construida en las primeras décadas del siglo XX con materiales sencillos y escasos elementos

²⁰ La evolución de la guitarra del siglo XVII conllevó que, en el siglo XVIII, apareciera la guitarra o primera guitarra propiamente dicha. Tras varios experimentos durante el siglo XIX, tales como las guitarras a la octava, quinta, cuarta y tercera, dieron lugar a la guitarra moderna del siglo XX.

decorativos. En su estructura delantera se puede observar, tanto en tapa como en trastes, el desgaste a raíz de su uso. Entre sus medidas destaca: 95,5 cm de tiro. 12 cm de boca.

El **guitarro** o requinto pertenece también a la familia de los cordófonos. Se utiliza en zonas de Aragón, Valencia, La Mancha, Andalucía y Murcia. Los guitarros pueden ser de diez, ocho, seis o cinco cuerdas, los de diez y ocho cuerdas (han sido utilizados en cuadrillas del campo de la Región de Murcia) y los de **cinco** cuerdas en la Vega Media y Baja. Normalmente solían estar formados por cuerdas de tripa²¹, pero la aplicación de nuevos materiales, al igual que ocurrió con el resto de instrumentos musicales de cuerda, hizo que estos llevaran cuerdas de nylon y acero.

Instrumento de cinco cuerdas elaborado con materiales sencillos. Por su estructura y forma se podría encuadrar en un guitarrillo realizado por Ángel Ordax Sánchez. La estructura de su clavijero, así como la composición del mismo muestran importantes similitudes con el guitarrillo documentado por la Cuadrilla de Torreagüera²² (Murcia) en sus recientes trabajos presentados. De sus medidas podríamos destacar 67,5 cm de tiro. 6,5 cm de boba y 11 trastes.

En la Región de Murcia, las cuadrillas de música tradicional son portadores de una orquestación casi única y exclusiva de la Península. Dentro de este variopinto elenco de instrumentos populares enmarcados en la música tradicional encontramos la guitarra mayor, un instrumento denominado así por su tamaño y por su sonido grave, que produce cuando es tocado con el resto de instrumentos de la agrupación. Un instrumento vinculado a las antiguas cuadrillas de ánimas de la Región de Murcia tales como la Cuadrilla de Aledo, Animeros de Caravaca de la Cruz (Murcia) o los Animeros de Cañada de la Cruz (Moratalla - Murcia). En la actualidad este instrumento ha sido reproducido en su totalidad por las cuadrillas que siguen utilizando este peculiar cordófono de diez cuerdas.

Siguiendo las palabras del profesor Manuel Luna, considerado como el primer investigador que estudió la instrumentación de las cuadrillas en Murcia, se puede apreciar la afinación y

²¹ En el *Libro de cabildos de la hermandad de las ánimas de Guadalupe* aparecía el 20 de diciembre de 1868, página 211r la siguiente información referente al gasto en cuerdas “son dados en cuerdas para la música 8 reales”.

²² CUADRILLA DE TORREAGÜERA (2019). *Instrumentos tradicionales de la huerta de Murcia. Siglos XIX y XX*. Colección de la Cuadrilla de Torreagüera. Murcia: Ayuntamiento de Murcia. La Cuadrilla de Torreagüera viene trabajando en los repertorios musicales de la huerta y el campo de Murcia, así como en los instrumentos tradicionales.

la función de este instrumento, ya que: “la base referencial viene marcada por la afinación de la Guitarra Mayor a una distancia en intervalos de 4ª y 5ª, sobre la anterior, afinaban la Guitarra Tenor y el guitarro, además la guitarra Mayor completa los registros graves”. Un claro ejemplo de este peculiar cordófono, peculiar de las zonas del Noroeste y Guadalentín, lo encontramos en los Animeros de Caravaca de la Cruz (Murcia). Esta cuadrilla posee una Guitarra Mayor reproducida de la antigua localizada en Benablón (Caravaca de la Cruz) en los años 80 por el maestro artesano Pedro Martínez Peñalver (Baza – Granada), artesano de instrumentos, que ha estado reproduciendo, elaborando y creando esta Guitarra Mayor, junto con otro tipo de instrumentos, para las cuadrillas de la Región de Murcia. Así, en esta localidad del Noroeste murciano, encrucijada de caminos entre Granada, Murcia, Jaén y Albacete, los antiguos músicos de la cuadrilla local recordaban esta guitarra como un instrumento de grandes dimensiones, denominado por ellos como “guitarrón”. Es sin duda alguna un claro ejemplo de la herencia llegada a nuestros días transmitida generación tras generación, caracterizada por ser única en la Península Ibérica.

De la misma forma, la orquestación de los cordófonos de acompañamiento se clasifica según la profundidad de sonidos producida por su caja de resonancia a través de los acordes. Dentro de los instrumentos con sonido más grave encontramos la guitarra de ánimas, pudiendo ser ésta considerada como el bajo, seguido del guitarro tenor. En medio de todo estaría la guitarra española, seguida de los guitarros formados por diez, ocho, seis y cinco cuerdas, para llegar al más agudo denominado en Murcia como **zaramangüel**.

El segundo grupo lo conforman los instrumentos melódicos entre los que encontramos el laúd español y la bandurria, formados ambos por doce cuerdas, la octavilla y el violín encargados de realizar las melodías de las piezas musicales dentro de los bailes, fiestas, romerías y acontecimientos. El laúd español y la bandurria²³ son instrumentos que desde su existencia han estado presentes en estas formaciones musicales. Consta de doce cuerdas metálicas (seis dobles) y se hace sonar a través de una púa. La octavilla de igual forma consta también de seis cuerdas dobles de acero acordadas de la forma siguiente: [Do#, Fa#, Si, Mi, La, Re], acompaña a las melodías generalmente en rasgueado doble o trémolo,

²³ Bandurria: instrumento de forma algo aproximada a la guitarra, menos que la cítara, se compone de una caja, que sube en dimensión, formando cuello hasta el mástil; este es muy corto y está dividido en menos trastes que la guitarra. Tiene doce cuerdas, seis de tripa y seis bordones que se tocan tirándoles con una púa de asta, concha u otra materia flexible. Las cuerdas se afinan de dos en dos, de manera que estas doce cuerdas forman seis sonidos dobles al aire. PEDRELL, Felipe (1894): *Diccionario técnico de la música*. Barcelona: Víctor Berdós.

ejecutado dicho instrumento con la ayuda de una pequeña pieza de concha de forma triangular. Se localizada por los campos de La Mancha, Alicante y Valencia.

Instrumento de seis cuerdas dobles elaborado con materiales sencillos por Agustín Gaspar Cebrián, constructor de guitarras, bandurrias y laúdes en Valencia. Donación de Antonio Rosell Velázquez “El Lirios”. De sus medidas, cabría destacar los 87,5 cm de tiro.

La **bandurria**²⁴ esta considerada como un instrumento musical español, histórico y tradicional, que en la actualidad se fabrica para uso tradicional y profesional en los talleres artesanos y fábricas del territorio nacional y gran parte de los países iberoamericanos. La bandurria es uno de los instrumentos más populares de España, y tradicionalmente, ha formado, y todavía hoy lo forma, parte activa de diferentes agrupaciones musicales: rondallas, cuadrillas, grupos folk, orquestas de pulso y púa, etc. A lo largo de la historia, este instrumento ha ido adaptándose a los músicos, agrupaciones y repertorios musicales que las modas de la época marcaban. De igual forma, durante todo este tiempo ha sufrido una notable evolución que que ha llevado consigo las orquestinas, grupos de pulso y púa o grupos profesionales las utilicen siempre en las celebraciones de actos sociales, religiosos o festivos.

Instrumento de seis cuerdas dobles elaborado con materiales sencillos por el constructor de guitarras, bandurrias y laúdes hijos de Ramón Redueyo de Valencia. De sus Medidas podríamos hacer mención a los 61 cm de tiro, 7 cm de boca.

El **violín** es otro cordófono frotado con arco. Consta de cuatro cuerdas de metal, siendo uno de los instrumentos más comunes en las cuadrillas de músicos de la huerta de Murcia y el campo, encargado de llevar junto a las bandurrias y laúdes, las melodías de las malagueñas, jotas o parrandas (dentro del baile “suelto”) y los valeses, mazurcas o pasodobles (dentro del baile “agarrao”). Su presencia en las cuadrillas de ánimas en la huerta de Murcia lo

²⁴ CUELLAR TÓRTOLA, Javier (2011): “La bandurria”. *Interfolk*. N.º 49, Madrid: Asociación Cultural “El Almirez”.

atestiguan los libros de cabildos de la hermandad de las ánimas de Guadalupe²⁵ hacia 1857 dicen: “los son diez y nueve reales gastados en cuerdas y composición del Biolín²⁶”.

Los materiales con los que están fabricados estos instrumentos han ido evolucionando con el paso del tiempo. Se ha modificado la composición de las cuerdas, de los engranajes, de las clavijas, la utilización de maderas, etc. Durante las incansables jornadas de música realizadas en tiempo de Navidad, las cuerdas de los instrumentos se rompían y estas tenían que ser reparadas “in situ” para que el músico no cesara de tocar durante la petición del *aguilando*, en los bailes, romerías o celebración religiosa. En nuestra investigación hemos observado que en los Libros de las Ánimas procedentes de los archivos parroquiales se recogían los gastos que los mayordomos de la hermandad²⁷ tenían que hacer en la compra de cuerdas “Lo son diez y siete reales gastados en cuerdas para los instrumentos”. Las clavijas utilizadas para afinar los instrumentos cordófonos eran de madera, siendo en la década de los años 40 del pasado siglo XX cuando comenzó a utilizarse el metal para la llave de las clavijas. Estos nuevos ornamentos tenían un acabado en nácar, madera o plástico. Finalmente, los instrumentos se decoraban con diferentes acabados de taraceas e incrustaciones de materiales como nácar, hueso y decoración en distintas maderas a elección del artesano o el cliente.

Aerófonos.

Los instrumentos aerófonos son aquellos en los que el sonido se reproduce por vibración de una columna de aire, dentro o fuera del cuerpo del instrumento. Los instrumentos populares de este tipo organológico son: la dulzaina, el clarinete, el acordeón, que se introdujo en el mundo popular a finales del siglo XIX o principios del XX, y la caracola de mar, un instrumento no musical pero sí utilizado en la huerta de Murcia para prevenir y salvar vidas a través de su toque por el aire e impulso humano.

La **dulzaina** es un instrumento extendido por gran parte de la Península Ibérica, Es un aerófono de lengüeta doble soplado directamente. En la Región de Murcia, la dulzaina y el tamboril forman parte de los actos de tipo religioso y de carácter profano. A lo largo de la

²⁵ *Libro de Cabildos de la Cofradía de las Ventitas Ánimas del lugar de Guadalupe*, que da principio Año de 1823, según el cabildo general celebrado el 20 de diciembre de 1857, página 166v. Archivo Parroquial de Guadalupe (Murcia).

²⁶ [Biolin] respetamos ortografía original.

²⁷ *Libro de Cabildos de la Cofradía de las Ventitas Ánimas del lugar de Guadalupe*, que da principio Año de 1823, según el cabildo general celebrado el 21 de diciembre de 1858, 174r, Archivo Parroquial de Guadalupe (Murcia).

historia, los dulzaineros y tamborileros han obtenido siempre remuneración en sus actuaciones debido al carácter oficial que han tenido los actos que amenizaban, a diferencia de los tocadores de grupos musicales de cuerda, que por lo general solían tocar sin interés lucrativo en los bailes y romerías, aunque siempre existían excepciones.

Este instrumento se usó en todas las poblaciones de la Región, siendo hacia 1950 el periodo en el que comenzó a desaparecer salvo en ciertos núcleos de población como Caravaca de la Cruz o Bullas²⁸. Varios han sido los nombres que ha recibido a lo largo de los tiempos: chirimía, dulzaina, pita, etc. La dulzaina solía tener acto de presencia en las fiestas de barrio²⁹ y en los pueblos de la huerta y campo de Murcia. En 1884³⁰, los vecinos de la calle de las Ánimas, en la ciudad de Murcia, celebraron sus festejos en el mes de junio dedicadas a la Virgen de los Dolores, acontecimiento amenizado por la Banda de música, con castillo de fuegos artificiales, y animación durante los dos días recorriendo las calles de la parroquia con la dulzaina y la chirimita. De igual forma ocurrió en 1884³¹, para anunciar las fiestas de la Virgen del Carmen. La dulzaina recorrió el barrio tocando por todas las calles. En otras localidades de la huerta³² de igual forma hacía acto de presencia este peculiar instrumento de madera tocado por el dulzainero o *chirimitero*.

El **acordeón** fue inventado a principios del siglo XIX. Es un aerófono de lengua libre y sopro indirecto, que hacia 1890 comienza a penetrar en las clases populares; es en este período cuando la competencia alemana e italiana entra a dominar el mercado europeo. La estructura de los instrumentos se fue desarrollando a medida que los fabricantes aportaban nuevas ideas en sus construcciones. Se crearon cantidades de modelos, formas y tamaños, que aparecían en el mercado a medida que la demanda aumentaba. Se popularizó el acordeón a botones y el acordeón a piano por toda España introduciéndose en agrupaciones de música tradicional de España para el baile *agarrao*, clave para la interpretación de vals, mazurca, etc., entre los años 40 y 60 del siglo XX. A través de los años, el acordeón ha sido

²⁸ Caravaca. *Diario de Murcia*. 27 de enero de 1903, p. 1. “*La asociación de San Blas, prepara un gran programa de festejos, en honor de dicho santo. De los numerosos de que se compone, entresacamos los siguientes: Diana, comparsa de cabezudos, dulzaina, exhibición por las calles de una carroza representando a la región murciana con música de bandurrias y guitarras*”.

²⁹ La Paz. 25 de septiembre de 1878, p. 1. “*Las fiestas de la Merced han proporcionado dos días de diversión en ese barrio. En la víspera recorriendo sus calles la dulzaina, por la tarde y noche haciendo saltar una fuente artificial, con los arcos, iluminación y otros adornos, y las dos bandas de música, ocuparon y dejaron intransitables aquellas calles miles de almas*”.

³⁰ La Paz de Murcia. 22 de junio de 1884, p. 1.

³¹ La Paz de Murcia. 15 de julio de 1884, p. 1.

³² En la localidad de la Era Alta, dentro de las festividades de la Virgen del Carmen del año 1899 la popular dulzaina participa en la velada musical junto a la Banda de Alcantarilla. *Diario de Murcia*. 25 de julio de 1899, p. 3.

adoptado por los pueblos de todo el mundo, gente de todas las edades y ambos sexos, hasta llegar a los instrumentos electrónicos, siendo utilizado en Murcia por agrupaciones folk encargadas de renovar y reelaborar la música de raíz. Este es el caso de la Cuadrilla Maquilera, liderada por Manuel Luna, que introduce en sus repertorios dedicados a la música tradicional de Murcia este instrumento.

El **clarinete** es un aerófono de lengüeta simple, construido con llaves, es utilizado en orquestas o bandas de música, y además ha hecho acto de presencia en algunas cuadrillas de corte tradicional desde hace algunos años. En la actualidad la Cuadrilla de Aledo y Zarzadilla de Totana (Lorca) lo utilizan.

La **caracola de mar** era usada en la Huerta para avisar; al igual que el sonido de las campanas, tenía un lenguaje propio, con unos códigos que los habitantes de un lado y otro del río Segura o del Reguerón conocían. Por su estruendoso sonido se utilizaba con diferentes fines, siendo el principal el aviso de riada cuando se desbordaba el Río Segura o el canal del Reguerón. Este peculiar instrumento de color blanco tenía dos toques. El sistema de avisos a los habitantes se debía a que a lo largo del Reguerón, en determinadas casas, había encomendada una caracola y el depositario sabía hacerla sonar en los momentos de peligro, pues en los días de lluvia unos a otros se avisaban correlativamente, tal y como indica claramente en la cita sobre amenaza de riada³³ de 1904: “las caracolas de nuestros huertanos sonaron durante la tarde y siguieron previniendo el peligro durante la noche pasada”. También era tocada para otras funciones de aviso, tal y como se expresa “a la hora fijada por toda la población se oían las caracolas, señal convenida que estos regantes tienen para reunirse”, en la que se hace alusión al uso de la caracola; en ella se describe a los huertanos, los cuales mediante el toque de caracola quedaban para reunirse, en este caso con temas relacionados con el regadío.

Membranófonos e idiófonos.

Los membranófonos son aquellos instrumentos en los que el sonido se produce a través de una membrana flexible que se puede tensar.

La **pandereta** ha sido uno de los instrumentos de percusión más importantes dentro de las agrupaciones de música tradicional encargada de marcar el ritmo. Formada por un aro de madera circular, cubierto por uno de sus lados por una piel, de gato, choto o conejo, el aro

³³ Amenaza de riada. *Diario Murciano*. 3 de febrero de 1904, p. 2.

va horadado cada cierto trecho por cavidades donde van sujetas las sonajas³⁴. Se adorna con cintas de colores, cascabeles o incluso con una postiza o cencerro en la parte trasera del parche para mayor sonoridad. Estaba considerado como un instrumento de relativa importancia, ya que el ritmo marcado por la pandereta representa un importante revulsivo de la cuadrilla por su sonido, ritmo y armonía. De un año a otro este instrumento sufría modificaciones y roturas, al igual que ocurría con los instrumentos de cuerda, los componentes de las cuadrillas necesitaban recomponer la pandereta puesto que las humedades y los fríos del invierno provocaban su rotura. Así lo demuestra el *Libro de Cabildos de la Cofradía de las Benditas Ánimas del lugar de Guadalupe*³⁵: en el año 1862 destinaron cuatro reales para componer la pandereta, y al año siguiente, en 1863³⁶ al hermano José Martínez Botía se le volvía a donar dinero para su composición “son seis reales a José Martínez Botía por composición de una pandera”.

Pandereta actual formada por dos cuerpos de 6 sonajas dobles cada uno. De sus medidas podríamos señalar los 30'5 cm de aro, 5'4 cm de lomo, 5'5 cm sonaja.

Pandereta antigua formada por dos cuerpos de 7 sonajas dobles cada uno. Como elemento resonador le acompaña un cuerpo de cascabeles los cuales por la propia vibración de la pandereta le hacen sonar. Aun se observan restos de cintas de color usadas como ornamento. De sus medidas podríamos indicar 32 cm de aro, 5'8 cm de lomo, 6 cm sonaja.

La **Zambomba** o tambor de fricción, es un instrumento membranófono frotado de forma indirecta, es decir, el sonido lo produce la vibración de una piel a través de la fricción, sobre la caña o cuerda unida a ella. Su tamaño y forma varía mucho incluso dentro de la misma comarca, ya que se solían emplear materiales cotidianos de desecho. Siempre consta de tres partes esenciales: el cuerpo, la caña y el parche. El cuerpo consiste en un recipiente alargado sin fondo en cuya boca se tensa una membrana de piel y vejiga con una caña en su centro. Como ocurre con casi todos los instrumentos populares, existe una gran variedad de zambombas en la Región de Murcia, utilizadas por algunas agrupaciones festivas como la

³⁴ Chapas metálicas normalmente de hoja de lata que al entrecocar producen el sonido más característico de la pandereta, construidas estas en alguna ocasión también en latón.

³⁵ Cabildo general celebrado el 21 de diciembre de 1862, 189r.

³⁶ *Libro de Cabildos de la Cofradía de las Venditas Ánimas del lugar de Guadalupe*. Cabildo general celebrado el 21 de diciembre de 1863, 196r, Archivo Parroquial de Guadalupe (Murcia).

Cuadrilla de El Berro (Alhama de Murcia) o presente en la representación del Auto de los Reyes Magos de Guadalupe (Murcia) dentro del dialogo entre Jusepe y Rebeca.

Por último, encontramos los idiófonos. Estos instrumentos son los que producen el sonido debido al material con el que están contruidos. Podemos encontrarlos percutidos, entrechocados, punteados, frotados y sacudidos.

Dentro de la clasificación de los instrumentos idiófonos encontramos: Postizas o castañuelas, almirez, botella de Anís, triángulo, castañeta, campana y campanillas, platillos y carraca.

La **postiza o castañuela** es uno de los instrumentos más extendidos en la Península Ibérica. Es un idiófono entrechocado cuyo sonido se produce al chocar dos piezas cóncavas y ahuecadas de madera atadas a una cuerda en las manos. Este instrumento es utilizado por los *bailaores* para llevar el ritmo de sus mudanzas. Con el paso del tiempo, las postizas han evolucionado en su forma, ya que tradicionalmente abundaba un tipo de postizas más pequeño que el actual y con formas tan variadas como las de corazón. Hechas de diferentes maderas, entre las que destacan las de jinjolero, iban adornadas con cintas de colores.

Postizas elaboradas por el artesano Manolo Gallego “El Nicasio” en madera de olivera. Familia vinculada a la huerta de Murcia (Ermita de Los Alburquerque), fueron los encargados de hacer la boja de capullos de seda de Nuestro Padre Jesús de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de Murcia. En la cara principal de la postiza se observa un elemento decorativo desgastado por el paso del tiempo³⁷. De sus medidas destacamos los 9’5 cm de tiro, 7 cm de ancho y 2 cm de panza.

El **almirez** es un idiófono percutido golpeado rítmicamente en el fondo y en los laterales, se utiliza para acompañar. Es un ejemplo de adaptación de útiles caseros o de trabajo a usos musicales.

La **botella de anís**, es otro instrumento casero. Se trata de un idiófono frotado. El sonido, rítmico y brillante se consigue frotando una botella labrada. Normalmente son de anís y se les frota con una llave o mango de un tenedor cuchara o cuchillo.

³⁷ Nuestro agradecimiento a Francisco Javier Nicolás por la información facilitada.

El **triángulo**, es un idiófono percutido. Se trata de una barra de hierro en forma de triángulo golpeada por una baqueta también de hierro en los extremos del mismo. Se fabrica en hierro y bronce.

Tradicional triángulo comercializado por los pueblos de la huerta de Murcia. Por lo general ha sido un instrumento poco usado en las cuadrillas de música, rondallas, etc. A pesar de todo ello, en los días de Navidad y acontecimientos puntuales, el sonido agudo propiciado a través de su resonancia, venía a engrandecer la orquestación popular de jotas, malagueñas o cantos de Navidad. Sus medidas son 20,5 parte inferior, 19,5 partes laterales. 16,5 palito ejecutor.

Los **platillos** son otro de los instrumentos de percusión. Estos son especialmente utilizados en todo el sureste español. De forma circular, suelen ser, entre otros materiales, de bronce y cobre. Se sujetan con un lazo, uno en cada mano, y el sonido se produce mediante el frote de ambos platillos.

Dentro de este grupo de percusión, pero quizá menos utilizado se halla la **castañeta**. Es un instrumento construido con cañas de las que nacen a los lados de acequias y pasos de agua. Las cañas están huecas y son cortadas en disposición de los nudos producidos en la madera, suelen medir unos 50 cm aproximadamente y tienen unas incisiones en un lado a lo largo de toda la longitud. Cortada en dos partes iguales hasta la mitad, produce su sonido siendo golpeada la zona que no ha sido tratada.

El instrumento en cuestión tiene por nombre Castañeta o Cascañeta, que de una y otra forma se designa según la zona de la Huerta donde se trate, utilizado por formaciones musicales navideñas, recibiendo diversas denominaciones según indica el profesor Melgares Guerrero³⁸: Cascañeta en las poblaciones de Puente Tocinos, Monteagudo, El Esparragal o Beniel. Castañeta en las poblaciones de Alcantarilla, Rincón de Seca, La Ñora o Guadalupe. En la zona Norte de la huerta de Murcia recibe por lo tanto la denominación de Cascañeta refiriéndose a una caña cascada o rota, mientras que en la zona sur y este se refieren a Castañeta en sentido vibratorio.

³⁸ MELGARES GUERRERO, José Antonio (1992): "<<La castañeta>>. Un instrumento de percusión en el folklore popular de la huerta de Murcia". *Cangilón*. N.º 5. Murcia: Museo Etnológico de la Huerta de Murcia.

Se trata de una colección de cañas y castañetas elaboradas en caña y bambú por el artesano Antonio López Mercader. Se trata de la única colección de instrumentos musicales con la que el Museo Etnológico de la Huerta cuenta. Todas las cañas están personalizadas y decoradas con diversos elementos de color insertados sobre las cañas, así como inscritos sobre ellas.

Finalmente encontramos el uso de la **campana**, asociado a ruido, júbilo, convocatoria, llamada o representación social. La campana está dentro del grupo de instrumentos llamados idiófonos encargados de producir el sonido primariamente por la vibración del propio instrumento. Por otro lado tenemos las campanas o campanillas usadas para la llamada de atención de aviso para riadas, incendios, fiestas o toque de difuntos, etc. Las campanas de pequeño tamaño, además del uso de llamada de atención, son usadas como instrumento musical, constituyendo su sonido la base del ritmo o de acompañamiento en los grupos de la Aurora Murciana.

Las campanas o campanillas en la Región de Murcia aparecen en las cuadrillas de músicos tradicionales y en las hermandades de auroros con dos usos: se utilizan como reclamo o llamada y/o como instrumento musical. La campana, usada como instrumento de llamada, para solicitar limosna, corresponde a una acción principal dentro de la hermandad religiosa de acto petitorio para sufragar, entre otras cosas, la cera, el rezo de misas, el entierro del hermano, etc. Como ejemplo de grupos festivos que mantienen vivo este ritual en la Región de Murcia encontramos : Cuadrilla de Animeros de la Purísima Concepción de Cañada de la Cruz (Moratalla), Animeros de Caravaca de la Cruz (Caravaca de la Cruz) o las Ánimas de Fuente Librilla (Mula). Hasta nosotros ha llegado gran número de campanas, debido a que en una misma población se hacía uso de varias de ellas. Estas eran portadas por los mayordomos, tal es el caso del Partido de San Benito (Murcia), que según indicaba Pascual Madoz comprendía toda la parte de la huerta más cercana a la ciudad de Murcia. En este Partido existían tres campanas inscritas dentro de la Hermandad de las Ánimas Benditas de Patiño: la del Carmen, la de la Fuensanta y la de San Benito.

La campana o campanilla como instrumento musical es usada por los Auroros de la Copa de Bullas, Lorca, Abanilla, Yecla y Huerta de Murcia. La campana de auroros es un grupo de hombres y/o mujeres adscritos a una hermandad religiosa bajo la advocación del Rosario, del Carmen, o de la Aurora, encargados de interpretar a través del rezo convertido en canto durante los diferentes ciclos del año litúrgico (pasión, ordinario, difuntos y

navidad). Esta afirmación se convertiría en una acertada definición, aunque no hay que pasar por alto la palabra campana, que quizás, identifique al grupo por su sonido, pues hace de guía, determina el ritmo y ayuda a la respiración entre verso y verso. Los hermanos cantores de la huerta de Murcia se agrupan en dos coros, dado el estilo antifonal de sus cantos. En el primer coro, el cantor que toca la campana hace de guía, dirige el canto y la tonada de la salve a interpretar. El hermano antiguo es el responsable de la despierta en la medida que decide el itinerario y selecciona los domicilios de los hermanos a los que se cantan. La campana es la base del ritmo en los cantos, marca la entrada del segundo coro, y la del primero a partir del segundo verso. Requiere un arte especial para su manejo y una sensibilidad singular la posición de brazo y mano, así como la forma de agarrarla. Estos requisitos son importantes si se quiere sacar ese sonido especial que caracteriza a una buena campana. Un ángulo del brazo no apropiado y una forma o presión al asirla inadecuada, ahogan la campana, desvirtuando su ritmo y su sonido. En relación con la simbología, no puede estar más clara la relación entre este objeto y el carácter religioso de la Hermandad. Es tal y de tanta importancia este elemento, que indistintamente se le denomina hermandad o campana de auroros. Aparte del uso de la campana en las salves y en aguilandos en tiempo de Navidad por los auroros, algunas cuadrillas de música incorporan en su orquestación dos campanillas; es el caso de la cuadrilla de Aledo, que las introduce en el acompañamiento de *las pascuas* y *marchas de pascua*, tocadas en la actualidad por Cristóbal López Ros. También la Hermandad de la Purísima Concepción de La Copa de Bullas hace sonar dos campanillas en sus auroros y animeras. En la actualidad, los Auroros de Lorca llevan dos campanillas completamente metálica en la interpretación de las salves, que son tocadas por Paco Carrillo.

La campana de los auroros suele ser tocada por el hermano mayor o despertador de la aurora. Este es el encargado de portarla y custodiarla mientras le pertenece durante su permanencia en la agrupación, siendo en ocasiones un cargo heredado entre familiares. De esta forma, durante siglos, el hermano “despertador” fue avisando a todos los hermanos de la campana para reunirles en el lugar acordado antes de empezar “la despierta” por la madrugada (entre la una y las dos de la mañana aproximadamente). Los auroros reunidos en la puerta de la iglesia golpeaban con el mango de la campana la puerta de la misma interpretando la primer salve para salir a cantar por los diferentes sitios acordados hasta la llegada del alba: “A tu puerta llámanos, Aurora, /los despertadores con gran humildad,/y os pedimos, Reina Soberana,/que nos des licencia para ir a cantar”.

Campana de auroros construida en material y bronce con una dimensión de 24, 5 cm de longitud. La parte circular de la campana dispone de un diámetro de 11 cm. Su mango es particular ya que por lo general, los mangos de casi todas las campanas documentadas en la huerta de Murcia responden a un mango circular, recto y sencillo, sin elementos decorativos como la que presenta esta. La datación es incierta, pero a raíz de analizar el mango peculiar de la misma, nos hace pensar que se pueda tratar de un instrumento realizado a finales del siglo XVIII.

Campana de auroros perteneciente a la Hermandad de la Aurora de Alcantarilla. Prototipo de campana documentada en la huerta de Murcia con los característicos elementos decorativos tanto en el cuerpo de la campana como en el del mango. De sus medidas podríamos indicar 23,5 cm todo el cuerpo, 10,5 cm el diámetro de la campana.

La Hermandad de la Virgen de la Aurora de Alcantarilla, tal y como indican Fulgencio Almela y Fulgencio Sánchez³⁹, nace en el siglo XVIII. Tras la guerra civil la Cofradía se rehace, siendo los años 50 y 60 del pasado siglo de gran importancia para estos por su renovación y gran actividad. Gracias a los documentos custodiados por Fulgencio Almela⁴⁰, miembro de la Campana, se puede observar los ingresos que esta institución religiosa tenía a lo largo del año. En torno a los años 40 del pasado siglo, los principales ingresos llegaban de donativos, de aguinaldo, del cementerio y de las salidas que realizaban por la localidad.

Desde el año 1994 , en la población de Alcantarilla se vienen celebrando los encuentros de Auroros en los que participan diversas campanas de la huerta de Murcia. A lo largo del año participa en actividades y rituales entre los que se encuentran: despertadas, misas, procesiones, etc.

La campana es un instrumento idiófono encargado de llevar el ritmo y el compás en la ejecución de salves durante los diferentes ciclos del año: pasión, ordinario, difuntos y Navidad. En muchas ocasiones es el único instrumento, junto a la voz, encargado de desarrollar la ejecución de la canción, siendo en la Navidad un instrumento más de percusión utilizado junto a guitarras, guitarros, laúdes, violines, platillos, panderos, etc. La

³⁹ ALMELA NAVARRO, F.; SÁNCHEZ RIQUELME, F. (2013): "Campana de auroros y hermandad nuestra Señora de la Aurora de Alcantarilla". *Los auroros en la Región de Murcia*. 2ª ed. Murcia: Hermandad de Nuestra Señora del Rosario.

⁴⁰ SERRANO VÁREZ, Daniel (1993): "Los auroros". *Revista Cangilón*. N.º 8, Murcia: Museo de la Huerta de Alcantarilla.

siguiente nota de prensa⁴¹, nos ilustra sobre la utilización de los hierros, la campana y la pandereta, entre otros instrumentos, que *los hombres de la huerta* utilizaban en tiempo navideño “los hombres rudos de la huerta cantarán las coplas del <<aguilando>>, las cuerdas del violín, la guitarra, y la bandurria, los hierros, la campana y la pandereta estallarán en músicas jubilosas”.

Por último, hacemos reseña de un instrumento muy peculiar y poco usado en nuestros días, tanto en cuadrillas, auroros, como en agrupaciones de folklore y danza. Nos estamos refiriendo a la **carraca**. Instrumento elaborado en madera con sonajas de metal, denominado en la colección del Museo Etnológico de la Huerta de Alcantarilla como Carraca pandera. Para la ejecución de este instrumento había que tener agilidad y control de los toques, ya que había que manejar el palo ejecutante.

Instrumento formado por dos partes complementarias. Por un lado el cuerpo de la carraca elaborada en madera con sonajas de bronce. Para el sonido de la carraca se realizaron 19 incisiones y un cuerpo de 10 sonajas dobles. A través del arrastre del palito de madera sobre las incisiones, las sonajas producen vibración provocando de esta forma el sonido peculiar de este instrumento. De sus medidas cabría destacar los 75,5 cm cuerpo de la carraca, 44 cm palito ejecutante, 5 cm diámetro de la sonaja.

Bibliografía

ALMELA NAVARRO, F.; SÁNCHEZ RIQUELME, F. (2013): “Campana de auroros y hermandad nuestra señora de la aurora de Alcantarilla”. *Los auroros en la Región de Murcia*. 2ª ed. Murcia: Hermandad de Nuestra Señora del Rosario.

CUADRILLA DE TORREAGÜERA (2019). *Instrumentos tradicionales de la huerta de Murcia. Siglos XIX y XX*. Colección de la Cuadrilla de Torreagüera. Murcia: Ayuntamiento de Murcia.

CUELLAR TÓRTOLA, Javier (2011): “La bandurria”. *Interfolk*. N.º 49, Madrid: Asociación Cultural “El Almirez”.

LUNA SAMPERIO, Manuel (1980): *Cuadrillas de Hermandades. Folklore de la Región de Murcia*. Murcia: Editora Regional de Murcia.

LUNA SAMPERIO, Manuel (1980): *Cuadrillas de Hermandades. Folklore de la Región Murciana*. Murcia: Centro Regional de Teatro, Música y Folklore, Diputación Provincial.

⁴¹ La Huerta Canta. *Hoja del Lunes*. 24 de diciembre de 1962.

LUNA SALPERIO, Manuel (1994): “Las cuadrillas del Mediterráneo”. *Música de Raíz*. N.º 1. Murcia: Trenti.

MADOZ, Pascual (1998): *Diccionario geográfico-estadístico-histórico y sus posesiones de Ultramar. Región de Murcia*, Madrid: 1850. Edición facsímil, Murcia.

MELGARES GUERRERO, José Antonio (1992): “<<La castañeta>>. Un instrumento de percusión en el folklore popular de la huerta de Murcia”. *Cangilón*. N.º 5. Murcia: Museo Etnológico de la Huerta de Murcia.

MUÑOZ SÁNCHEZ, C.; FUENTES BLANC, F. y RUÍZ MARTÍNEZ, M (1981): “Las animeras en Caravaca”. *Argos*. N.º 1. Caravaca de la Cruz: Instituto Municipal de Cultura de Caravaca de la Cruz.

PEDRELL, Felipe (1894).: *Diccionario técnico de la música*. Barcelona: Víctor Berdós.

SERRANO VÁREZ, Daniel (1993): “Los auroros”. *Revista Cangilón*. N.º 8, Murcia: Museo Etnológico de la Huerta de Murcia.

Documentos históricos

Libro de cabildos de la hermandad de las ánimas de Guadalupe. Siglo XIX.

Hemeroteca (Archivo Municipal de Murcia)

Diario de Murcia.

Diario Murciano.

Heraldo del Segura.

Hoja del Lunes.

La Paz de Murcia.

Semanario Murciano.