

UN VIAJE
POR SEGUIDILLAS
ENTRE LA HUERTA
Y LA CIUDAD
DE MURCIA



Jairo Juan García
Tomás García Martínez



UN VIAJE
POR SEGUIDILLAS
ENTRE LA HUERTA
Y LA CIUDAD
DE MURCIA

Un viaje por seguidillas entre la huerta y la ciudad de Murcia

Edita: Los autores

© 2021 Jairo Juan García y Tomás García Martínez

© Edición partituras: Jairo Juan García

© Investigación: Tomás García Martínez

Portada, diseño gráfico y composición:

Gabriel M. Gallego Espinosa | gallegoespinosa.com

Corrección: Juan Antonio Franco López

© Prólogo: Manuel Sánchez Martínez

© Epílogo: María Luján Ortega

ISBN: 978-84-09-35003-2

Depósito Legal: MU 913-2021

Printed in Spain

Imprime: Lozano impresores (Granada)

La obra no puede reproducirse sin permiso expreso de la editorial

murciaetnografica.com

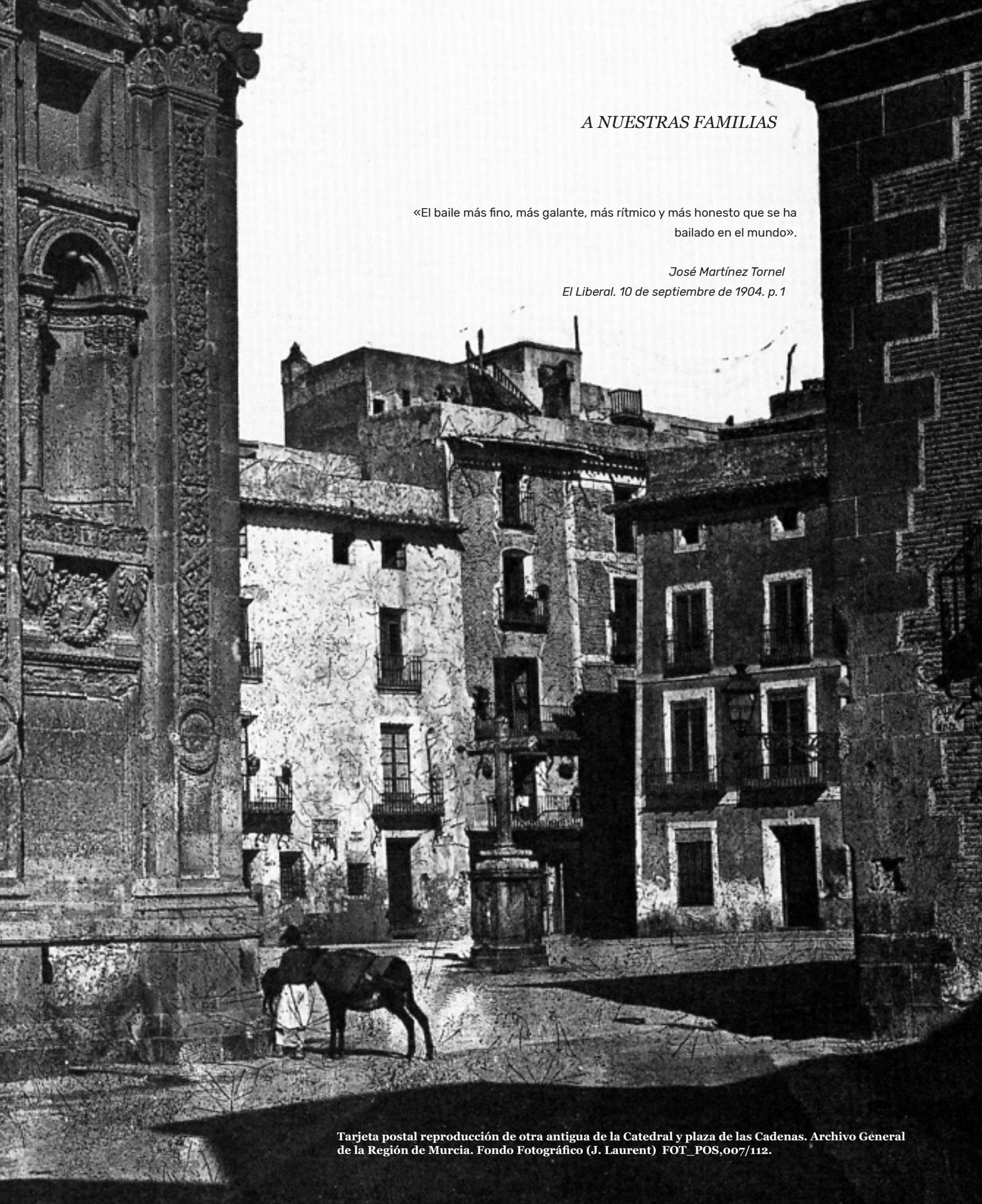
huertano21@gmail.com

A NUESTRAS FAMILIAS

«El baile más fino, más galante, más rítmico y más honesto que se ha
bailado en el mundo».

José Martínez Tornel

El Liberal. 10 de septiembre de 1904. p. 1



Índice

Un viaje necesario	11
Introducción	13
Agradecimientos	19
1. METODOLOGÍA.....	21
2. LAS FUENTES DOCUMENTALES.....	29
2.1 La hemeroteca como fuente de información	31
2.2 La prensa como fuente de información para la reconstrucción del pasado.....	32
2.3 Las revistas.....	35
2.4 La figura de José Martínez Tornel	36
2.5 Los viajeros extranjeros en Murcia	38
2.6 El cancionero musical y la grabación sonora	40
3. CONTEXTO HISTÓRICO-GEOGRÁFICO. LA CIUDAD Y LA HUERTA DE MURCIA	43
3.1 Aspectos económicos.....	50
3.2 Estructura administrativa. División en parroquias y barrios.....	52
3.3 Población.....	55
3.4 Oficios.....	60
3.5 Grupos de ritual festivo	61
4. LOS CANCIONEROS MUSICALES	75
4.1 Contexto del cancionero en España	79
4.2 El cancionero popular murciano	80
5. EL REPERTORIO DE BAILE SUELTO: JOTAS, MALAGUEÑAS Y SEGUIDILLAS.....	85
5.1 Las seguidillas y sus variantes en el cancionero murciano	89
5.2 Entre seguidillas y parrandas	90
5.3 La denominación <i>parranda</i> en el estado español	97
5.4 Las parrandas.....	100
5.5 <i>El retal</i> en las parrandas	100
5.6 De las <i>Seguidillas del Jó y Já</i> a <i>Las Torrás</i> en los cancioneros musicales de Murcia.....	102
5.7 Las seguidillas dentro del calendario festivo anual.....	103
5.8 Las coronas de reyes. Rito ancestral del 6 de enero.....	104
6. LA CONSTRUCCIÓN FOLKLORE VERSUS «SABER POPULAR».....	109
7. DEL NACIONALISMO AL REGIONALISMO MUSICAL. CONSTRUCCIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES	115
7.1 Nacionalismo y folklorismo murciano durante el siglo XIX.....	121

8. LAS SEGUIDILLAS DOCUMENTADAS EN LA HUERTA, CAMPO Y CIUDAD DE MURCIA ENTRE LOS SIGLOS XIX Y XX . .	123
EL SIGLO XIX	124
<i>Etapa 1: de 1800-1850</i>	124
Glosario musical	130
1. Seguidillas Torrás de J6 J6 en la huerta de Murcia (1855)	131
<i>Etapa 2: de 1851-1879</i>	132
2. Seguidillas murcianas (1866)	140
3. Parranda murciana (1872)	147
4. Las Torr6s. Seguidillas murcianas (1874)	150
5. Seguidillas murcianas (1874)	152
6. Parrandas del campo y huerta, llamadas del uno (1877)	158
7. Parrandas del campo llamadas del tres o las pesadas (1877)	160
8. Parrandas que se cantan y bailan en la huerta de Murcia (1877)	164
9. Seguidillas antiguas del J6 y J6 (1877)	169
<i>Etapa 3: 1879-1899</i>	178
Jos6 Mar6a Celdr6n, <i>el Nene de las balsas</i>	183
10. Parrandas del tres (1888)	191
11. Parrandas del campo de Lorca (1888)	195
12. Parrandas llamadas del uno (1888)	197
13. Las Torr6s (1888)	199
14. Seguidillas del J6 y J6 (1888)	200
EL SIGLO XX	216
<i>Etapa 4: 1900-1935</i>	216
15. Parranda del uno (1900)	223
16. Parrandas del tres (1900)	226
17. Las abuelas (1906)	238
18. Las Torr6s (1906)	241
19. Seguidillas del J6 y J6 (1906)	245
20. Parrandas del medio (1906)	250
21. Parrandas del uno (1906)	256
22. Parrandas del tres (1906)	259
<i>Etapa 5: 1936-1949</i>	277
23. Parranda de Espinardo (1947)	281
24. Seguidillas Murcianas (1947)	282
9. RESULTADOS	287
10. CONCLUSIONES	291
11. FUENTES, BIBLIOGRAF6A Y DISCOGRAF6A	295



Revista Estampa, 6 de enero de 1928, p. 30. (Fotografía: Mateo. Biblioteca Nacional de España)

PRÓLOGO/INTRODUCCIÓN

Un viaje necesario

Empecemos por el final: hacen falta trabajos minuciosos así, *Un viaje por seguidillas entre la huerta y la ciudad de Murcia*, porque la escasez de investigaciones rigurosas que ha existido en el pasado sobre determinados aspectos de la tradición musical de Murcia y su huerta ha sido un lastre que ha dado lugar, por ejemplo, a la divulgación de ciertas *fantasías* románticas de dudosa veracidad. Esta cortedad investigadora ha provocado también que, a pesar del apreciable patrimonio inmaterial de la tierra murciana (y de todo el sureste español) en estos temas, en textos locales no encontremos la calidad deseable y en obras generalistas sobre el folclore musical español apenas se dediquen a Murcia —y a comarcas cercanas de similar tradición musical— unas breves e insuficientes líneas que, además, con frecuencia, se nutren en estereotipos, como el mito de la vigencia durante el siglo xx de «la parranda» de la huerta de Murcia. Aquí, y a través de una vasta información documental, se nos muestra, entre otros varios, el camino que llevó a unas seguidillas de la huerta, las famosas parrandas, desde constituir un método de diversión popular a mitad del siglo xix, luego desaparecido, hasta convertirse en un baile representado (o más bien nombrado) como evocación de un pasado idealizado, y que, al igual que otros elementos claves del costumbrismo, ha sido consagrado como uno de los iconos de la identidad murciana, incluso siendo dado por vivo por autores y estudiosos.

De manera bien informada, este *viaje* transita por un periodo de la historia murciana muy trascendente para comprender la presencia y la evolución posterior del otrora frondoso árbol de las músicas, cantes y bailes de tradición oral y gestual, el conocido popularmente como «folclore» murciano, con el hilo conductor de una de las músicas tradicionales más referenciadas: las seguidillas. Esta música, cante y baile se cree que comenzó a asentarse en España durante el siglo xvi, teniendo su periodo álgido durante el siglo xviii, donde comenzaron a surgir variantes que se po-

pularizaron durante el siglo xix, para decaer después. Y es a partir de mitad del xix cuando crece el interés, en muchos lugares, por recopilar en partituras las melodías de moda entonces y que pronto empezarían a dar paso a otras formas de diversión musical, quedando algunas en el olvido popular, pero recordadas (y encumbradas) por los artistas, músicos y literatos costumbristas.

En la línea de obras etnográficas y etnomusicológicas solventes, en esta se aprecia, por un lado, el laborioso, largo y paciente trabajo de investigación del documentalista y músico Tomás García, que la ha dotado de una notoria riqueza de datos sobre la Murcia pretérita en sus diferentes contextos sociales, económicos y culturales —especialmente los festivos, el ambiente donde se desarrollaron las seguidillas— que serán de interés para el curioso que desee indagar en las entrañas de esa sociedad. Por otra parte, también hay que destacar la aportación musical de Jairo Juan, que hace un inestimable y sólido análisis de las diferentes partituras estudiadas, donde podemos rastrear las raíces de algunas de las músicas por seguidillas que todavía se practican en diferentes lugares del sureste español, o se resaltan las similitudes con temas de otros lugares hispanos cercanos, e, incluso, la dudosa asignación de los títulos, las carencias musicales de algunas o su posible extracción de otros cancioneros anteriores sin haberse hecho el oportuno trabajo de campo.

En definitiva: bienvenidos sean trabajos como este, que esperamos sirva de estímulo a sus autores para continuar con sus investigaciones y a otros estudiosos a adentrarse en la ardua pero preciosa labor de bucear en nuestra cultura tradicional para dar algunas respuestas a las preguntas que otros nos hacemos.

Manuel Sánchez Martínez
Antropólogo